

# TABLE DES MATIÈRES

## ARGUMENT

Marc BONNANT	
Argument sur la mort . . . . .	13

## AGORA

Ger LEPPERS	
Raconter la corrida.	
Hemingway et Montherlant . . . . .	19
Ciprian VĂLCAN	
La tante de Céline . . . . .	31

## DOSSIER THÉMATIQUE

### LA MORT

Éric TOURRETTE	
Pourquoi la mort ne se peut regarder fixement . . . . .	39
Odette BARBERO	
Le mort, la mort et les vivants . . . . .	49

José Thomaz BRUM Tonalités mortelles . . . . .	65
Jean-François POISSON-GUEFFIER <i>Ludus funebris.</i> Jeu et mort dans le <i>Roman de Renart</i> et l' <i>Ysengrimus</i> . . . . .	69
Alexandre BIES Walter Pater. Une philosophie des sensations pour déjouer la mort . . . . .	81
Jean-Pierre THOMAS Sylvain Trudel entre l'optimisme du pessimisme et le pessimisme de l'optimisme . . . . .	107
Marianne BRAUX « La mort possible ». Mort du récit et vie de l'écrit dans <i>La Mort du jeune aviateur anglais</i> de Marguerite Duras . . . .	125
Alberto RUSSO Suturer <i>Thanatos.</i> Lecture de <i>Les Regards, Les Faits et Senhal</i> de Andrea Zanzotto . . . . .	145
Françoise BOMBARD Regards sur la mort et les morts dans le théâtre de Jean Giraudoux . . . . .	163
Isabelle BENGUIGUI Le grotesque des morts-vivants dans <i>Le Feu</i> d'Henri Barbusse et <i>À l'Ouest rien de nouveau</i> d'Erich Maria Remarque . . . . .	175
Marine RIGUET Pierre Jean Jouve et la mort comme « expérience-limite » . . . . .	193
Michał KRZYKAWSKI La légèreté du mourir. <i>Le Dernier Homme</i> de Maurice Blanchot . . . . .	205

Gilles VIENNOT	
<i>La Carte et le Territoire</i> ou la mort comme délivrance . . . . .	217
Matthieu SCHOESER	
<i>Le paradoxe autothanatographique</i> ou la fin du mourir . . . . .	233
Marie CÉHÈRE	
Les tueurs et nous.	
Quand le sang appelle le sang . . . . .	255
Till R. KUHNLE	
<i>Celui que nous aimons est là et il n'est pas là.</i>	
Le cadavre dans la thanatologie littéraire . . . . .	265
Marco BÉLANGER	
La mort et le génie de la langue . . . . .	283

### EXPRESSIS VERBIS

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR	
« On investit l'écrivain d'un rôle, on en fait une forme de caution intellectuelle plus ou moins gravée dans le marbre, une <i>conscience</i> . »	
Entretien avec Thierry Gillybœuf . . . . .	295

### CŒURRESPONDANCES

Thierry GILLYBŒUF	
Archives Virgil Gheorghiu	
Documents inédits . . . . .	323
Virgil GHEORGHIU	
Esquisse de portrait.	
Le cheik Nagib Dahdah . . . . .	333

## ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Michel LAMBERT	
Front de mer . . . . .	341
Pierre JAMET	
Poèmes . . . . .	351
Angel DELREZ	
Épithés . . . . .	355
Maxime CARON	
<i>Tristis usque ad mortem</i> (journal d'une maladie) . . . . .	357
Roland JACCARD	
D'un néant à l'autre... . . . .	381

## LE MARCHÉ DES IDÉES

Jacques Le Rider, <i>La Censure à l'œuvre : Freud, Kraus, Schnitzler</i> , Paris, Hermann, coll. « Des morales et des œuvres », 2015. (Ilinca Ilian)	
Aymen Hacen, <i>Tunisie suivi de Chronique du sang calciné et autres polémiques</i> , Gardonne, Fédérop, coll. « Paul Froment », 2015. (Injazette Bouraoui)	
Résumés des contributions et présentation des auteurs . . . . .	399