

Maxime CARON - journaliste à « La Voix du Nord » à Lille de 1971 à fin 1995. Il a donné régulièrement des comptes rendus de livres dans ce quotidien régional. Recensions critiques dans quelques revues (*Arguments*, *La Polygraphe*, *Lieux d'être*), à quoi s'ajoutent deux publications à diffusion restreinte : *L'éternité règne, bref journal d'imposteur* (1977, rééd. 1983), et *Découvrir Carvin* (Éd. Alibis, « Pour La Boétie », 1999). Participation à quelques ouvrages collectifs : « Hommage à Georges Perros » (revue *Ubacs* n°8/9, Rennes, 1984) ; « Vous ne m'aurez pas » (revue *Sud*, numéro hors série consacré à Henri Thomas, 1991) ; *Lire Perros* (sous la direction de Jean-Claude Corger et Jean-Pierre Martin, Presses Universitaires de Lyon, 1995) ; *Pour une littérature de la conscience*, initié par Marie-Hélène Gauthier et centré sur les figures de Paul Gadenne, Georges Perros, Henri Thomas et Louise de Vilmorin (La Part Commune, 2001). Participation à la revue *La Termitière* n°11, Georges Perros (« Lexique Calet-Perros-Pessoa », printemps 2001). Il a préfacé la correspondance *Georges Perros - Carl-Gustav Bjurström* (La Part Commune, 1998) et également *L'autre région. Lettres de Georges Perros à Maxime Caron* (Finitude, 2002), qui contient en appendice un *Requiem pour Georges Perros*, publié d'abord en 1979 dans le numéro 2 de la revue *Obsidiane*. Participation au colloque de Cerisy-La-Salle (septembre 2005) consacré à Georges Perros et dirigé par Thierry Gillyboeuf et Frédéric Poulot, le fils aîné de l'auteur de *Papiers collés*. Publication d'un essai, *Henri Thomas* (La Part Commune, 2006). Participation au premier numéro de la revue littéraire *Patchwork*, proposée par Anthony Dufraisse, avec un texte intitulé « Curriculum vitae » (Juin 2013).